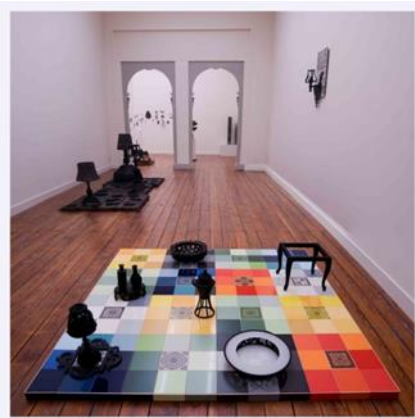


Louise Hessel: korte toelichting op mijn werk als beeldend kunstenaar

Vormgeven is voor mij het zoeken naar patronen, structuren en ordeningen en ik probeer te componeren met het karakter en de sfeer van materialen en voorwerpen. Deze worden veranderd en ook in een andere samenstelling opgesteld. Hierdoor verliezen voorwerpen hun oorspronkelijke gebruiksfunctie en lijken ze afkomstig uit een andere wereld en een andere tijd. Een tijd die echter nooit heeft bestaan. De opstellingen voeren je langs niet-bestaande generaties en schijnbare herinneringen. De opstellingen vormen een levensechte, maar kunstmatige huiselijke omgeving.



Het gaat in mijn werk om het bouwen met voorwerpen (vondsten) uit het dagelijkse leven. De inspiratie komt uit de materialen en onderdelen van voorwerpen die een specifieke sfeer hebben. Voorwerpen worden niet meer gebruikt omdat de gebruiker er niet meer is (nooit bestaan heeft) of omdat voorwerpen zijn onbruikbaar zijn geworden.



Vanuit deze materialen maak ik 'interieur voorwerpen'; het zijn autonome beelden als ('historische') gebruiksvoorwerpen in een kunstmatige huiselijke omgeving.

Het beeldend werk betreft zowel binnen als buitenbeelden, maar ook installaties op locatie. Door huiselijkheid in een openbare ruimte te brengen (Tunnelprojecten) worden anonieme plekken minder anoniem.

Zo ontwerp ik ook wanden van onderdoorgangen in opdracht van gemeenten of instellingen. Grote infrastructurele werken, hoe mooi ook soms, plegen bijna altijd een aanslag op het eigen (historische) karakter van een omgeving. Bij het ontwikkelen van deze (want) decoraties voor tunnels probeer ik dan ook altijd het eigene van de omgeving terug te brengen. Dit eigene vind ik terug in de (geschiedenis van de) omgeving en de mensen die er wonen, werken of die omgeving doorkruisen (Community Art).



Uitvoering project 'Kunstwerken voor Kunstwerken' (drie onderdoorgangen, zes tunnelwanden) in opdracht van ProRail met Nienke van de Lune (architect Movaris)

Mijn interesse voor vormgeving pas ik ook toe op gebruiksvoorwerpen, zoals borden, sieraden en lampen. In het wisselsieraad bevat het zilveren medaillon verwisselbare prints. De houten lampen (1.5 m hoog) zijn in opdracht van de kledingzaken Arthur & Willemijn (Soest, Utrecht en Woerden). De borden zijn ontworpen voor het Kunstdiner in Galerie Mereveldplein.



Daarnaast doe ik in opdracht projecten met groepen mensen. Bijvoorbeeld in het onderwijs, in de wijk en in samenwerking met allerlei maatschappelijke en culturele instellingen. Het is altijd een uitdaging om mensen hun eigen talent voor vormgeving te laten ontdekken en om hen kennis te laten maken met de kracht van vormgeving als beeldtaal.

Op twee april 2012 kreeg ik een winkelpand aangeboden op het Mereveldplein in De Meern als object vanuit leegstandsbeheer. Ik besloot daar een galerie te beginnen. Tot januari 2015 heb ik samen met buurtbewoners en kunstenaars deze Pop-Up Galerie gerund. Naast diverse exposities waren er ook verschillende andere activiteiten in de galerie.



In februari 2015 kreeg ik de bovenverdieping van het oude postkantoor in De Meern aangeboden. Hier heb ik werk ontwikkeld tot september 2016.

Vanaf 19 okt - 3 nov 2016 werkte ik in Duitsland voor het project *Line Art* (ArToll – Kunstlabor). Sinds 2017 werk ik binnen het project Renovatie Marnixgebied van de Gemeente Utrecht aan het ontwerp en uitvoering van de onderdoorgangen van de Marnixbrug.



Louise Hessel
Telefoon: +31 06-22258118
E-mail: louisehessel@louisehessel.nl
Website: www.louisehessel.nl