

Louise Hessel - Van opdracht tot ontwerp

Opdracht |



foto Louise Hessel aan het werk

Medio april 2020 kreeg ik de opdracht een afbeelding te ontwerpen voor de nieuwe spoorwegonderdoorgang in Hilversum. Het betrekken van buurt en bewoners bij dit proces vormde een belangrijk onderdeel van de. Dit sloot perfect aan bij mijn visie en werkwijze als beeldend kunstenaar. Een kunstwerk in de openbare ruimte moet een unieke relatie hebben met de omgeving. Die relatie gaat over het leven en de herinneringen van mensen, de bedrijvigheid en de geschiedenis van het gebied. Zie www.louisehessel.nl

Buurt |



historische foto gebied

Ondanks de corona-maatregelen heb ik met veel bekende en minder bekende mensen uit de buurt kunnen praten. Zij waren meer dan bereid mij te vertellen over hun ervaringen en gevoelens bij de wijk. Ook lukte het de geschiedenis van het gebied te combineren met 'levendige' herinneringen van buurtbewoners. Twee onderwerpen kwamen in de gesprekken en rondleidingen telkens terug: **natuur en bedrijvigheid**.

Natuur |



ingang Anna's Hoeve

Bewoners voelden zich lange tijd omringd door de natuur. Heidevelden, bossen en heuvels waren altijd dichtbij, soms zelfs vanuit de achtertuin te bereiken. Die herinnering is springlevend: het verlies van groen, bomen en planten in de directe nabijheid is daarom nog altijd voelbaar. Dit geldt natuurlijk niet voor iedereen. Waar de één emotioneel geraakt is door het kappen van een boom, vindt de ander het prima dat-ie nu van de bladerrommel af is. De natuur speelt nog steeds een belangrijke rol in de buurt.

Bedrijvigheid |



foto oude werknemers

Ook het komen én gaan van spraakmakende bedrijven in het gebied hebben de buurten en de wijk sterk gevormd. De tapijten van VENETA, de schroeven van VSH, de geur van NIVEA, de Nederlandse Seintoestellen Fabriek en Oude Reimer BV kwamen veelvuldig langs in de gesprekken. De bedrijvigheid had effect op de directe omgeving, fysiek maar ook wat sfeer en cultuur betreft. Er was dus voldoende materiaal om aan de slag te gaan met beeld en ontwerp.

Voorwaarden |



voorbeeld perforaties in staal

De perforatietechniek waarmee de beelden op de panelen worden aangebracht, is sterk bepalend voor het ontwerp. Zo mocht slechts 25% van het paneel uit gaatjes bestaan om de stevigheid te kunnen waarborgen. De panelen zelf zijn lang en smal: dat betekent dat ik in het ontwerp ook rekening moest houden met een grote hoeveelheid naden. Een hele uitdaging.

Kiezen |



blad en wiel

Lang niet al het verzamelde beeldmateriaal - vooral foto's - blijft bij het omzetten naar afbeeldingen in gaatjes overeind. Grote herkenbare vormen werken verreweg het best. In het ontwerpproces heb ik me daarom gericht op beeldelementen waarmee ik patronen kan samenstellen. Ik heb gekozen voor vormen die een relatie met natuur en bedrijvigheid oproepen: bladeren, meer abstracte industriële vormen en een combinatie daarvan. Met deze elementen heb ik modules gemaakt van telkens zeven geperforeerde panelen die op drie verschillende manieren kunnen worden gevarieerd.

En nu is de keuze aan u!